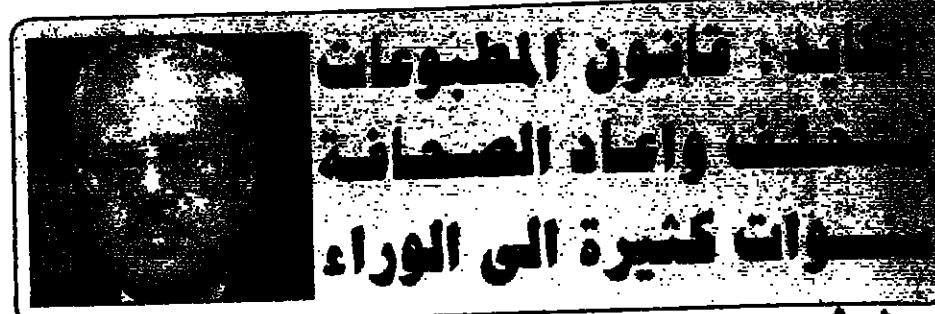


[illegible]

فصل المجلدی نے اختتام

[illegible]

سجلت في
الاستفتاء
تخلفا على
الديمقراطية
العثمانية
الاسلامية
التي كانت
تحتلها
التي كانت
التي كانت

[illegible]

لماذا نرفض هذا 'السلام'

تجاوز القسور وحفظنا

الخروج من الصراعات الكبرى والتراجع عن طعنات العرب ضد إسرائيل في واحد من إسرائيل والولايات المتحدة تحلان أن تجلج الصو الاكبر في تقطعة هو الاصلاح السياسي وصايمسونه الاثاري الاسلامي .. والذات في سورة انقلابه الى الاجهادي

و الذي كيف يمكن ان نفسنا يرحط المشجرات على صده ويجر نفسه بين جمع من الجنان القلاة بالارهابي الحقيقة ان الحرك هذه التي يلبس وبما الاحباط

• سليمان عرار

امين عام حزب المستقبل

وان لكل شعوب الارض قضية انسانية. وان لثقافة جميعا. والش

[illegible]

الوحيش والخناوق الفلسطينية من التفرقات الإثنية الأخيرة "أكثر" من أهل القلب". غير أنها أوبت ثلاثة أمداد ونسبة هي:

١- تقيم الإثنية على نتائج محماتنا إيلي شارون التي أجماعا إلى زيارته لعنان مؤرخ الحمن، حيث عرض شارون خرائط المرحلة النهائية للإسكان الإسرائيلي من الضفة الغربية.

كما بدأ شارون يعد له بعض هذه الخرائط على سنادتي البيت مستشارين الإثنية في البيت الأبيض الأمريكي الذي يفسر باسم الإثنية الأمريكية قبول هذه الخرائط، "Non Starter" التي بدأ شارون إلى "أشكال بداية عملية"، في قامت الإثنية الأمريكية بإبلاغ السلطة الفلسطينية بخطأ شارون ومحاملته من الأيمن.

٢- تكتتم الإثنية على نتائج لقاء جلالته الإثنية الأخير مع تشارنيانو في والذي تم عقب لقاءه مع كنتونين، والذي يقول شارون المملد أن المعلومات التي تسربت لها من ذلك

في تاريخها وتاريخها، وأصبح، كما أنه مرجعها يوم هذا الأمر وتكاليفها تصاحب إلى رأسها الخليل.

هذهما الإثنية الأرض بعد رجعت إلى شاب لا يبدو أن هو في النظر والمطالبة واللائق والآخر لا يفرح ولا يخالع من يومه.

عقود الثورات التي تصاحبها الجمعية العمومية للأمم المتحدة ١٩٤٨ تطالب إسرائيل بالإسكان أو إعادة التهجيز عمومية.

عشرة عام مرت على قرار مجلس الأمن الذي نفس على إسرائيل من جنوب لبنان، وأسرائيل لا تترحم وتهاون وقواتها الإسرائيلية تصادر حتى أدواتها وتأسر الملاحين من بينهم سجونهم، وكيف في طواقمها القتاليين؟ لا قارومها له وقد نكث بوقف الاتفاق على جنوبها الممتين كي يرضى عن لبنان والحريكة.

في هذا علقه الكبار في السن كي تكون عقلاء قبل يصدقة أمريكا على ضيف لبنان أن ياقوموا إسرائيل بالإسكان التي ترشع عنه.

ولكن لا يترحم شعار المصادقة ولا يوثقون الجهاد، ويأخذ عليهم أنه يترحم، جالس إسرائيل وتكونوا التناشيد للادارة الأمريكية ١٩٤٩ من الخليل الإسرائيلي من البداية يتفق على كل من يراض سياسة الإثنية الإثنية، ولزاد كسيرة اليهود على الإدارة الأمريكية في الضفة الغربية، حتى جاءت كتلة يهودية سرية، فقد تكتت بديكتات الشدة فسياس شارون الإسرائيلي، وأصبح مسؤولوها يفرهون في الشعار في من ياقوموا إسرائيل والإحتلال والتمش التي

شعار إسرائيل ضد العرب وبمؤسسة الإثنية الأمريكية.

وعندما روج المسؤولون الإسرائيليون الأمية والطمع ومملعون من الفلسطينيين الصانين بقطعة شعر وأشفة لا يتكلم أحد من المسؤولون عن الفوق الفلسطينيين الذين زاولوا أسجون

تنافس حاد بين
دعاة الخلافة

[illegible]

مستودق الثاني به
الامانة الذي
السل الاوروب
الى البوء. غير ان
هو ثور الصليب
كهنه السانية
بمات كويون هذا
تعين احد بكي
قوله الذي يقيم
جداية وثراة
لصليب الامم
ن جنت مقرا لها
دائمة لها في
معه
اركو ساسوي وهو
في الاممات من
عام ١٩٩٤ رئيس
الدولة للصليب
بعد ان قل الصليب
شرة. حيث عز في
لبعة الصليب
من
الارن ان مر
قوله ثن اياه
فصل كبير
توين في الصليب
ساسوي بذكائه
بقية بانتمات
ثانية ومحاولته

التي القبض على "ز" وحول إلى
بمقتل القصد فيما نكل الاسرائيلي
طبي وعطل قدر بمشرة ايام حيث تد
الحكمة عدلت التهمة من الشروع
في القضية رقم ١١٦/١٩٩٥ بحبس
لمدة ١٠ ايام والغرامة ١٠ ملايين
المضبوط على ان يتم تطبيق العقوبة

...
الكبري
الأرصفة
 التي تضيء على شوارعنا
 ولتستجيب الخاصة بالإضاءة
 الشمس خلال فصل الشتاء
 وعلى مدار العام
 تنوع الأغصان والأوراق
 في ظل الأرصفة أو في
 بها من الشارع وذلك من خلال
 وقت

الاسم العربي	الاسم العلمي
زيتلخت	<i>Ulmus laevis</i>
شلب (الشار)	<i>Ulmus pumila</i>
حور	<i>Ulmus glabra</i>
زيتلخت	<i>Ulmus pumila</i>
سيفورا	<i>Ulmus pumila</i>
سركوكيا	<i>Ulmus pumila</i>
نيليا	<i>Ulmus pumila</i>
Ulmus pumila	

٦٦٤٤٣٦ - ٦٦٥٤٢٢

ساعة عمان الكبرى

توقع الرخاء
الخضار والفواكه
توقعت الجمعية لربنا
لحماية المستهلك أن تبرز في
الخضار والفواكه لتصل إلى
خلاف التهربين القاعين، وهو
شئ ومضن الجدارك وهو
مع بداية العام الجديد.
وقال الرئيس التي تحريه
شعير أن أن الإسلام قد
توقع والمعلم وناسه
ارتقاءه.

الغناء لن يحرمني من التمثيل والمسرح

مختلفة تماماً ولم يعد هناك المنتج الفني التلفزيوني أو السينمائي الذي يتحمل التكاليف الباهظة للاستعراض، ولهذا اتبني على الدولة من خلال وزارة الاعلام وقطاع الانتاج التلفزيوني ان تدعم فن الاستعراض وان تعيده الى جمهوره الكبير، فمن الملاحظ ان معظم التجارب الاستعراضية مجرد مبادرات أو تجارب فردية لا تتعدى دائرة مغلقة وتحتاج الى مساندة ودعم حتى تستمر وتتطور.

ف وبماذا تفسرون عودته المكثفة للعمل الدرامي والتلفزيوني على وجه الخصوص؟

منذ أكثر من ١٠ سنوات وأنا أعمل بالتمثيل في بعض المسلسلات التلفزيونية الناجحة، والتي كان آخرها مسلسل "بحار الغربة" مع فاروق الفيشاوي، وحسن حسني وعماز رشاد، وتيرمين الققي، وغيرهم، أي أنني نشأت كممثل بين أحضان التلفزيون، ومازالت أسعى الى الظهور في مسلسلات أخرى حيثما أجد النص المناسب لشخصيتي أو الدور الذي يشدني ويجذبني لتمثيله على الشاشة.

وبالنسبة للغناء قدم في التلفزيون المصري والتلفزيونات العربية العديد من الأغنيات وأشهرها "ياللا يا أصحاب" وأغنيات أخرى للأطفال تدمجها معظم برامج الأطفال والصغار بالقنوات التلفزيونية والفصلية المصرية والعربية.

ف يقربنا هذا للسؤال عن سر غياب أغنيات الأطفال المتميزة، وضعت مستواها؟

أعتقد ان الأزمة تعود بالاساس الى مؤلفي أغنيات الأطفال فعدد قليل جداً على مستوى الوطن العربي وهذه مشكلة تعود الى اهتمام معظم مؤلفي الأغاني بالتأليف للكبار فضلاً عن غياب الكاتبات المتخصصات لأغنيات الأطفال في الكثير من البلدان العربية.

ومن هنا اطالب بان يشرف عدد من الخبراء والمبدعين والفنانين على برامج وأغنيات الأطفال، وممارسة دور متابعة ما تقدمه، لأنني لاحظت ان الكثير منها دون المستوى ولا تساهم في تنشيط وتنقيف عقلية الطفل العربي، ولا سيما ونحن مقبلون على القرن الواحد والعشرين، ونحتاج الى نوعية من الأغنيات والبرامج التي تشجع القدرات والمهارات والمواهب وتساهم في تعريف الطفل بالعلوم والتكنولوجيات الحديثة.

الدين، وشريف منير. اعتبرها نقلة ذهبية في حياتي الفنية،

• مسرحية "الابنعة" شكلت نقلة ذهبية في حياتي الفنية
• الفنان عمار الشريعي صاحب الفضل الاول في نجوميتي الغنائية
• الفيديو كليب وسيلة لنجاح الاغنية وفشلها في وقت واحد

فرصة كبيرة جداً للاحتكاك اليومي المباشر بجمهور المسرح العريق، ومع النجاح الذي لسته من خلال الاقبال الكبير على المسرحية افكر في المستقبل بتكرار التجربة، ورغم علمي انها مرفقة ومتعبة حيث أقوم بالغناء والتمثيل والاستعراض في وقت واحد، إلا أنني حريصة على ان افق على المسرح بشرط ان أجد الدور المناسب الذي يفجر طاقاتي الفنية.

ف قسمت في الفترة الأخيرة أكثر من أغنية استعراضية، لكن فن الاستعراض - الاستعراض فن جميل له جمهوره في مصر والوطن العربي كله وعاش هذا الفن الراقي مرحلة ذهبية خلال الخمسينات والستينات من خلال عملاقة الفن والطرب والنولوج، وغيرهم، أما في هذه الفترة فالأمور



الشريعي - مكتب الجند حجاز : محمد رشدي

في قانا استخدم "الفيديو كليب" لأظهار مساحات الاستعراض، والرقص، والإضافة الجديدة لأغنياتي، وبما يجعلها مناسبة للروح الغنائية من حيث الخفة والسرعة والجاذبية، ومن هنا اعتبر ان انتقاد "الفيديو كليب" من حيث المبدأ لا مبرر له، وإنما النقد الحقيقي من حيث الاستخدام أو التوظيف والذي من خلاله يمكن الحكم على نجاح أو فشل الأغنية، بدلاً من أشهر وأفضل نجوم الغناء العرب مثل كاظم الساهر، وراغب علامة وعمرو دياب وغيرهم يغفون باستخدام "الفيديو كليب" وتحقق أغنياتهم انتشاراً متقطع النظير.

ف وبماذا عن تجاربك على خشبة المسرح، وهل تفكرين مستقبلاً في خوض تجارب مماثلة "الابنعة"؟
منذ مرحلة الجامعة، وأنا عاشقة لفن المسرح فهو ألبو الفنون، كما يقولون، وخلال فترة الجامعة وما بعدها قدمت عدة مسرحيات متنوعة الشخصيات والأدوار، لكنني اعتبر مسرحية "الابنعة" التي أشارك في بطولتها منذ عدة أشهر مع عدد من فرسان الكوميديا في مصر مثل محمد هنيدي، ودينا، وعلاء وفي

الفنانه حنى

عمرها الفني في عالم التمثيل والغناء والاستعراض يقترب من الـ ١٥ عاماً، قدمت خلاله العشرات من الأعمال الدرامية والغنائية معظمها للتلفزيون، وبعضها للسينما والمسرح ورغم كثرة وتعدد أبناء جيلها الفني إلا أنها تميزت بالأغنيات الخفيفة والجذابة التي تميل الى المرح والسعادة، وتنوعت بقية أعمالها الدرامية لتكشف انها مثله موهوبة لا تقل عن موهبتها في الطرب والغناء.

ولهذا لم يكن غريباً ان يتبنى صوتها الموسيقار الكبير عمار الشريعي صاحب أجمل الألحان لمعظم نجوم الغناء المصريين والعرب، وهكذا وضعت المطربة حنى عبد الغني اسمها في قائمة المطربات اللاتي اثبتت قدرة على الانتشار والنجاح ولا سيما بين جيل الشباب، وهنا نتحدث مع حنى عبد الغني - "المجد" عن رأيها في مسالك كثيرة تخص تجاربها في التمثيل والغناء.

ف بعد سنوات من تجاربك الغنائية الى من يعود الفضل في انتشارك ونجوميتك؟

بسرعة وبكل حب وتقدير أذكر هذا الفضل للموسيقار والملحن الكبير عمار الشريعي، فهو صاحب الدور الأعظم في حياتي الفنية وأدين له بالشكر في اكتشاف موهبتي الغنائية حيث قدمني من خلال فرقة "الأصدقاء" من بداية الثمانينات ومنذ هذه اللحظة تمت ولادتي الفنية ولم يخل علي بالألحان والنصائح التي مازلت أذكرها له حتى الآن.

ف لكن عدد الألبومات الغنائية الخاصة بك مازالت قليلة مقارنة بسنوات ظهورك في الوسط الغنائي؟

أعترف بهذه الحقيقة، واعتز بها في نفس الوقت، لأن نشاط أي فنان وجماهيرته سواء كان ممثلاً أو مطرباً أو مؤدياً لا يتوقف على عدد أو كم الأعمال التي يقدمها بل على ما يؤمن به، وأما على جودته ونجاحه والجديد الذي يقدمه من خلاله، وإذا كنت أصدر اليوماً كل عامين أو ثلاثة فهو هود للخيار، والتدقيق بما يخرج الأغنيات بالصورة الراقية، التي تساهم في نجاح الألبوم وأغنياته.

ف شاهدنا أخيراً إحدى أغنياتك مصورة بطريقة "الفيديو كليب" فما رأيك في الانتقادات الموجهة للتصوير بهذه الطريقة؟
"الفيديو كليب" من أحدث الوسائل العالمية في تصوير الأغنيات وإبرازها، لكن المشكلة تكمن في التوظيف الجيد أو السليم "للفيديو كليب"، وهل يستخدم لصالح نجاح المطرب والأغنية والكلمات أم ضدها؟



المرأة التونسية في الهزات :

القوانين التشريعية منحت المرأة حق تطليق الرجل ومنعت تعدد الزوجات

التدريس، الذي فاقت فيه أعداد السيدات أعداد الرجال، دخلت المرأة بقوة مجالات الطب والمحاماة والهندسة والقضاء، فضلاً عن قيادة الطائرات وسيارات التاكسي أو الباص.

ووصلت نسبة النساء العاملات الى ١٣.٥٪ من مجموع العاملين في الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية.. وهو الأمر الذي يشكل قوة كبيرة، قياساً على ما كان عليه الوضع قبل ثلاثين عاماً، والذي لم يكن يزيد عن ٥.٥٪.

وفي هذا الإطار تمثل السيدات ٣٢٪ من العاملين في الوظيفة العمومية، و٢٧٪ من مجموع العاملين في القطاع الطبي، و٢٣٪ من القضاء، و١٠٪ من المحامين كما ان هناك ما يزيد عن ١٥٠٠ من سيدات الأعمال يمثلن ١٣٪ من مجموع رؤساء المؤسسات الحكومية والخاصة.

وجاءت القوانين الإضافية التي سنت عام ١٩٨٧ لتعزز دور المرأة التونسية في عملية البناء الاجتماعي.. فقد أكد قانون الأحوال الشخصية في صيغته الجديدة، على حسن المعاملة بين الزوجين، حين كان القانون السابق يقر واجب طاعة الزوجة لزوجها، وعبت القوانين الجديدة دور المرأة في مجال الولاية وتصريف شؤون الأبناء، كما مكنت من تأهيل الزوجة القاصرة (التي لم تبلغ سن الرشد) فيما يخص حياتها الشخصية ومعاملاتها المدنية والتجارية.

وفي إطار المساواة في المعاملة تم تعديل قانون الجنسية، في اتجاه تمكين المرأة التونسية المتزوجة من اجنبي، من إعطاء جنسيتها لابنتها المولودين خارج البلاد، بعد موافقة الأب، على غرار ما هو منصوص للرجل.

وتم كذلك تعديل القوانين الجنائية في اتجاه تشديد العقوبة في حالات العنف الموجه ضد القرين، وجرى اقرار حق الزوجين في اختيار نظام الملكية المشترك للممتلكات التي يتم اقتسابها بعد الزواج، وعلى ان يدرج ذلك في عقد الزواج.

ويمكن القول ان المرأة التونسية بصورة عامة قد نالت من الناحية الشرعية مساواة كاملة مع الرجل، وأن كان تطبيق ذلك يحتاج الى وقت لتغيير سلوك الرجل، الذي يبدو انه يسير نحو الأفضل.

ومع ان هذه التشريعات قد تكبر الجدل للوهلة الأولى، إلا انها تشكل مدعاة لأعلاء النظر في وضع المرأة العربية عموماً، حتى تقابل القرن المقبل، وقد استعادت المرأة حقها الطبيعي والمثالي، وتلقحت سائر مجالات التنمية الاجتماعية.

مع ان القوانين التشريعية الجديدة، التي عثرت مبكراً عن الاهتمام بالمرأة التونسية منذ استقلال البلاد عام ١٩٥٦، قد منحت المرأة حق المساواة الكاملة مع الرجل، إلا ان وضعها العام ما زال بحاجة الى تطوير في السلوك العام.

ومع ان هذا الوضع قد تحسن بصورة ملحوظة، إلا انه بقي متأخراً عن القوانين التقدمية التي صيغت منذ البداية، لكي تكون قاطرة للممارسات الاجتماعية، وهو امر يتطلب فترة زمنية لتطوير العقليات والمفاهيم.

ورغم ذلك، وكما تردّد شائعات غريبة من مختلف الاطراف والامصار، يبقى الوضع الذي تتمتع به المرأة التونسية، مطمح كل النساء العربيات.

فقد صدرت جملة من التعديلات في قانون الأحوال الشخصية، وعدة تشريعات دستورية في هذا النطاق بدافع امريين.. اولهما الاعتراف بالجميل للمرأة التونسية، التي شاركت بفاعلية في حركة التحرير الوطني، حيث نال العديد من النساء ما نال الرجال من سجن وتعذيب، وثانيهما ارادة الاستفادة من جميع الطاقات الكامنة في البلاد، وتعبئتها فيما يخدم صالح المجتمع، ويسارع من خطواته على طريق التقدم.

ووفق هذه التشريعات والتعديلات نالت المرأة حقوقها في اخذ موافقتها قبل زواجها، وفي عدم تطليقها دون اذن قضائي، ومنحت المرأة حق اتخاذ اجراءات التطليق من جانبها عند الحاجة كما تم منع تعدد الزوجات.

وال جانب هذه التشريعات التي اوجدت قاعدة صلبة تستند اليها المرأة التونسية، وتقوض احترام المجتمع لشخصيتها وكنيتها الذاتي، اشترعت امام الفتاة ابواب التعليم موزناً فارق بينها وبين الفتيان، واصبحت المدارس تضم ٩٩٪ من الفتيات اللواتي يلقن سن دخول الدراسة الابتدائية، بما يعادل نسبة الفتيان، وكان عدد الفتيات الناجحات في الدراسة الثانوية خلال حزيران الماضي يفوق بقليل عدد الفتيان.

وأدى الجهد التعليمي الى ازدياد عدد المتعلّمات والخريجات من مختلف التخصصات العلمية العالية، فقد وصلت نسبة خريجات التعليم العالي عام ١٩٩٥ الى ٤٥٪ من مجموع الخريجين، فيما وصلت نسبة الخريجات من المرحلة الثانوية الى ٤٩٪.

وتمكنّت المرأة التونسية من اقتحام جميع ميادين الحياة العملية، بما فيها تلك التي كانت فيما سبق وفقاً على الرجال، فبالإضافة الى مجال

اعتراف علمي غربي :

السهول الممتدة بين دمشق واربعا أول منطقة عرفت زراعة الحبوب

أكدت صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية، عبر ما أوربته في ملحقها العلمي قبل أسبوعين، على ان منطقة الهلال الخصيب التي تشمل سورية ولبنان وفلسطين والأردن، هي أول منطقة بدأت فيها زراعة الحبوب، فضلاً عن صيد السمك.

ووفق ان الصحيفة لم تلت جديد فيما أوربته، إلا انه يعكس اعترافاً علمياً غريباً بأن بلاد الشام وما بين النهرين، هي مهد الحضارات التي ينحدر منها العالم اليوم.

وقالت الصحيفة في مجال اعترافها هذا، ان الفحوصات الوراثية التي أجراها العلماء على الحبوب التي عثروا عليها في المنطقة، اثبتت ان عمرها يتراوح بين ١٠ و ١٢ ألف سنة.

ووفق ان الباحثين اكتشفوا ما يقارب ١٢ ألف عينة من الحبوب، في منطقة تسمى "أبو حريرة" في شمال سورية تبين ان تنمو فيها منذ آلاف السنين.

ومن جانبه أكد العالم الأمريكي بروس سميث في بحث له عن ظهور الزراعة، ان التنقيبات في منطقة "أبو حريرة" في شمال سورية تبين ان الحبوب كانت تزرع فيها منذ آلاف السنين.

وكانت الابحاث الأولى قد افادت ان السهول الغربية من اربعا في فلسطين، هي أول منطقة زرع فيها الحبوب.

وبعد الاكتشافات الأخيرة ما زال بعض العلماء متشككين بالابحاث الأولى، بانتظار معرفة أكثر دقة لعصر الحبوب عبر اجراء دراسات على مادة الكربون "الكربون".

ومع ذلك علماء يعتقدون بأن السهول الممتدة من دمشق حتى البحر الميت، قد تكون المنطقة الأولى في زراعة القمح والحبوب الأخرى.

حرب اميركية يابانية على شخصية جيمس بوند

انفعلت مؤخراً في عاصمة السينما الاميركية هوليوود حرب بين شرطي "سوني" و"مترو جوليبن ماير"، على شخصية جيمس بوند الشهيرة.

فقد أعلنت شركة "سوني" انها تعتزم انتاج فيلم عن مغامرات العميل السري بوند، مما أثار شركة "مترو" التي انتجت معظم افلام السلسلة السينمائية في هذا المجال واحتركتها على مدى عدة عقود.

واوضحت شركة "سوني" انها تستند في عزمها هذا الى الحقوق التي يمتلكها "كين مكلوري"، الذي سبق وانتج فيلمين من هذه السلسلة الشهيرة، وهما "كرة الرعد" عام ١٩٦٥، ثم قدم معالجة جديدة لنفس الفيلم تحت عنوان "لا تقل أبداً مرة أخرى" عام ١٩٨٥.

وكان جيمس بوند قد شارك في بداية الستينات ايل "فليمينغ" مبكر شخصية جيمس بوند إضافة الى العمل جاك وينتجه، في اعداد سترينغ الفلم، الذي أعيد تحديداً لشركة "مترو" التي تمتلك حقوق ملكية ١٨ فيلماً من أصل ٢٠ فيلماً تدور حول شخصية جيمس بوند.

واعترفت شركة "مترو" رئيس شركة مترو ان مشروع سوني باتتاج سلسلة من افلام بوند، لا يبدو كونه مهماً، مشيرة الى ان حقوق مكلوري قد قضت قبل اكثر من عشر سنوات، وتمنى ان لا تكون سوني قد وقعت ضحية خدعة منه، وأكد ان شركته سترفع دعوى قضائية على سوني اذا قُضت عزمها.

واعترفت مصادر هوليوود ان هذا الخصام يشعل شرارة لدى اكبر المعارك القانونية منذ سنوات، وأن هذه المعركة بحد ذاتها تصلح لان تكون موضوعاً لفيلم جديد، قد يحلّق اربحاً ضخمة.

ورفض كبار المسؤولين في شركة سوني التعليق على ما اذا كانوا مخدوعين أو ضحايا مؤامرة، أو خيلاء في اقتناص الفرص، واكتفى رئيس شركة سوني بتأكيد ثقته في ان مكلوري يملك حق انتاج فيلم من سلسلة جيمس بوند.

وقال انه لم يتم بعد تحديد للفلم الذي سيؤدي دور بوند في الفيلم، مشيراً الى ان الفيلم سيعرض عام ١٩٩٩.

وتجدر الإشارة الى ان سلسلة افلام جيمس بوند، كانت من أكثر الافلام ربحاً في تاريخ السينما الاميركية، فقد حققت السلسلة اربحاً تتجاوز ثلاثة مليارات دولار، ويقتوسط قرره ٨٥,٧٥ مليون دولار سنوياً.

وكان فيلم "العين الذهبية" وهو أحدث افلام جيمس بوند، قد حقق ايرادات قدرها ٣٥٠ مليون دولار في العام، وكان جون كيلي، الرئيس الحالي لشركة "كولومبيا بيكتشرز" التابعة لشركة سوني، يعمل في ذلك الوقت مديراً لشركة "يونيفيرس" التابعة لشركة مترو وهو الذي اعاد اطلاق افلام السلسلة، بعد توقف دام عشر سنوات، من خلال هذا الفيلم.

في جانب آخر تعتزم شركة مترو عرض الفيلم الثامن عشر من هذه السلسلة في كانون الأول الحالي، وتتوالى أحداث الفيلم الذي اختير له عنوان "نم لا يموت أبداً"، قصة رجل أعمال يربيع على عرش امبراطورية صحفية وتلفزيونية ضخمة، تتجلى له رغب قيمة سهمه في البورصة، وقد بلغت ميزانية الفيلم، الذي أخرجه "روجر سبيو كينود" ٥٦ مليون دولار.

هنا وهناك

حضروا حفلة العرس فتلفتهم الشرطة

القت شرطة القاهرة القبض على ثلاثة محامين مصريين، اما سبب ذلك فأنهم حضروا حفلة عرس دون ان يكونوا مدعويين.

وكان الثلاثة قد دخلوا صالة الاحتفال في أحد فنادق القاهرة الفخمة، حيث قدموا التهانئ للعرس، وشاركوا المدعويين في تناول المرطبات والحلوى.

ولكن أهل العروسة انتبهوا الى وجودهم، فاستأنوا بالشرطة التي ألقت القبض عليهم، واحالتهم الى النيابة العامة.

من جانبهم عرض المحامون الثلاثة على المشتكين دفع ثمن الحلويات التي تناولوها، كحل وسط لاسقاط الدعوى ضدهم.

لبنه يخفي عشيقته داخل اسوار الكرملين

كشف عالم بريطاني متخصص في التاريخ الروسي، عن خطابات وسجلات خاصة بيويس الاتحاد السوفياتي السابق، فلابير لينين.

واوضحت هذه الخطابات استعار أسماء العالم البريطاني للحياة الزوجية التي كان يعيشها لينين..

فقد افادت انه كان على علاقة غرامية بشابة فرنسية حسنة تدعى "إينيسا" خلال عامي ١٩١١ و ١٩١٢.

واوضحت الخطابات ان هذه العلاقة استمرت بعد ذلك، لدرجة انه خصص لها حجرة نوم منفصلة داخل الكرملين عام ١٩١٨.

وكانت "إينيسا" تتميز بجمال باهر مفرق بدرجة كبيرة من الذكاء والثقافة العالية.

ولكن الغرب في الدراسة التي نشرها العالم البريطاني مؤخراً، ان "كروبيسكايا" زوجة لينين، كانت على دراية كاملة بهذه العلاقة، وقد بلغ بها الولاء والاخلاص زوجها لدرجة انها اوصت ببن عشيقته معه بعد وفاته في كانون الثاني عام ١٩٢٤.

ولاية تكساس الاميركية تلغي الكتب المدرسية

قررت ولاية تكساس الاميركية إلغاء الكتب المدرسية في مختلف المدارس، واستبدالها بأجهزة الكمبيوتر المزودة بالمشاهير العاملة التي يدرسها الطلبة.

وأكد المسؤولون عن هذا القرار ان استخدام الكمبيوتر في جميع أنحاء الولايات المتحدة خلال الست سنوات القادمة، من شأنه ان يوفر ١.٨ مليار دولار، يتم انفاقها على اعداد الكتب المدرسية.

وقال هؤلاء ان التغيير والتطوير في المناهج من خلال الكمبيوتر، اكث سهولة واقل تكلفة من إعادة طبع ملايين الكتب كل عام.

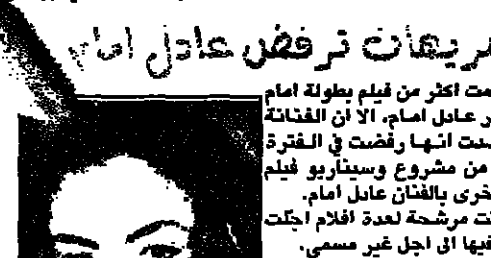
جولة فنية

شريط ديانا حداد الجديد "امانيه" يبيع عشرة آلاف نسخة بالبحرين فقط



وخرجت أغانيها التي أصدرتها معها في حياتها وعونها مطربة سن جيل الشباب دون أن تفقد صفتها عربية بحتة، ومسؤولة عن أسرة شريطها الأخير، كان "خليفة" فنية، حيث بيع منه في دولة البحرين فقط عشرة آلاف نسخة. اسم الشريط "امانيه"، واسم المطربة ديانا حداد، وابنتها تحمل اسم "صوفي" وعمرها عام واحد فقط. أما مدير أعمالها الأثير لبيها والتخصص في أخراج أغانيها "فيديو كليب" فهو زوجها المخرج "سعيد العبدول".

ديانا حداد "الغنائية" تسيء إلى قرية "مقوشة" في لبنان، وصلت إلى التوجهية انطلاقاً من المرتبة الرابعة من فئة الأغنية الخاصة في برنامج



رغم أنها قدمت أكثر من فيلم بطولة أمام الشبان الكبار عائل أمام، إلا أن الفنانة شريهان أهدت أنها أهدت في الفترة الأخيرة أكثر من مشروع وسيناريو فيلم يجمعها مرة أخرى بالفتان عائل أمام. شريهان كانت مرشحة لعدة أفلام أهدت بده التصوير فيها إلى أجل غير مسمى.

عبار الشريحي في نقابة طبية

اصبح الموسيقار الكبير عبار الشريحي الماضين، بسبب نشاطه الفني المكثف واستعداده لتقديم الحان جديدة لمطربة التوزيعية لطيفة.

حرب أكتوبر، وتحرير سيناء، ويعيش الآن مرحلة نقابة طبية وعلاجية بعد التعب الذي صادف.

آخر الحان كانت لغنية "الغنى" لطيفة.

"سلسيل" محمد صبحي

الفنان الكوميدي المحبوب محمد صبحي يستعد خلال عدة أسابيع ليده في تصوير مسلسل تلفزيوني جديد تحت عنوان "سلسيل".

يتناول المسلسل أحدث المظاهر والمساكن الاجتماعية وطرق حيا في المجتمع المصري وذلك في إطار كوميدي، ويشارك البطولة مجموعة من الفنانين في مقدمتهم سعاد نصر وأحمد راتب وجيلى راتب.

هناك فنان ونيس كانت آخر عمل تلفزيوني اسمه الفنان محمد صبحي للتلفزيون.



تعتزم المطربة اللبنانية ماجدة الرومي تصوير وتسجيل عدد من أحدث أغانيها الجديدة في القاهرة وعدد من المدن المصرية بعد أن أهدت أكثر من حفل في العاصمة المصرية.

المعروف أن بعض وسائل الإعلام المصرية نسبت للرومي انتقادات حادة للوسط الفني والغنائي في القاهرة ولكنها نفت ذلك وأكدت تقديرها واحترامها للفنانين المصريين.

عمرو دياب مثل تلفزيوني

بعد أن قدم المغرب عمرو دياب عدد من أفلام سينمائية، جمع فيها بين الغناء والممثل. يقرر دياب في خوض أول تجربة للدراما التلفزيونية من خلال مسلسل جديد يقوم فيه بدور مطرب.

المعروف أن عمرو دياب وعلى الحجاز ومحمد صالح سيقوا عمرو دياب في المشاركة بمسلسل تلفزيوني.

أزمة في برنامج شهر

البرنامج التلفزيوني الشهير الذي يقدمه المذيع فريد صالح بالقناة الأولى المصرية، حقق النجاح في أوجه أزمة حادة في أذاعة حلقته بسبب رفض عدد كبير من نجوم التمثيل للبرنامج.

ويأتي ذلك بعد انتقادات حادة للبرنامج لقيامه بحذف فقرات وآراء للضيوف من النجوم والفنانين قبل عرضها، وهو ما حدث في الحلقات التي عرضت مع أسماء أمور عكاشة وسعيد صالح وآخرين.

شهر البلية ما يضحك

قسمت دراسة مصرية ساخرة تضمنها كتاب "أفنون الضحك" للكاتب والصحافي المصري أنور عبد الله في الكتبة في مصر إلى أربعة ألوان بحيث يماشي نوع الكتبة مع اللون الذي ينتج في أطرافه. وهذه الألوان هي: الأحمر، والأسود، والأزرق، والأبيض.

وحسب الدراسة، فإن الكتبة الحمراء، هي تلك التي تخرج خدود، العذاري مثل تلك التي تقول: أن رجلاً ظل يني ويتنحب ويطلع خديه وهو يمشي في جنازة زوجته، فمال عليه صديقه موباً وقال له: "أما تفضل في نفسك كده، الموت حق، بكرة بتنسى، ويتنحبون كالي" فصاح الزوج غاضباً وهو يمشي: "وأعمل إيه اللي دة".

أما الكتبة السوداء، فهي التي تسخر من الناس، وتوغلها هويماً كوميدياً، مثل تلك التي تقول أن زوجة إحدى الشخصيات المعروفة في مصر سئوى من مجتمع الفتية سلطت في أحد مناهل الحجاب واختفت، حين كانت تتسنى في أحد شوارع الإسكندرية، في اليوم التالي شوهدت المعين من الأفراج المرحوف بأخوتهم زوجاتهم في زواجر في ذلك الشارع، متعمدين أن يسيروا بجناح الخنازير.

والكتبة الزرقاء، كما يقول أنور عبد الله، هي التي تأخذ لونها من غلالة الخنازير، وهو أكثر ألوان الضحك تداولاً، لأنه يقوم على نوابز الضحك والتمساح.

ومن هنا الكتبة التي تشير إلى الرجل الذي عمل خبيراً في سكن الطالبات، فلما مر عليه أكثر من شهر في وظيفة، سألته المديرة قائلة: "أنت مازحش تقري راتيك ليه؟ فقال في دمه: أنت جاتوني فوس كان".

واللون الأخضر، هو الكتبة البيضاء، التي لا تضحك لها، إنما تضحك من رايها، وهي على الغالب - كما يقول عبد الله - بلا لون، ولا طعم، ولا رائحة.

وتعقّل أنور عبد الله عن شخصيات مصرية كثيرة، كانت تتنح بروج الكتبة الطبيعية والتحية الهائلة، ومن هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر، أم كلثوم، نجيب الريحاني، يوسف وهبي، أنور وجدي، استيخان روستي، الذين كانوا يمتنون بخفة الدم، وسرعة البديهة، وعطير المزاج في أشد الإوقات حرجاً وقلقاً.

مسلسل العوسج.. يصعب اقتلاعه من الذاكرة

تجبة من فنانين سوريا ولبنان وفلسطين، يجسدون قضية الوحدة العربية وينثرون على الطغيان، والجوع، والبؤس



تجبت النور، لتتميز بأخراجاً ورواية درامية "منتج" حالياً عمله فخرديوني الجديد "العوسج". ويضع المسلسل الأخيرة هذا العمل السياسي - الاجتماعي الذي أصبح في مراحله النهائية.

والعوسج، يخالج قضية الوحدة العربية بطريقة ترامية، ويتحدث عن قضايا اجتماعية، مثل غفان الآغا، والجوع، والتضحية، والبطولات، والبؤس.

وتشارك في العمل الذي كتبه السوري الشاب غسان غزال في أول تجربة له على صعيد كتابة المسلسل التلفزيوني، باقة من الفنانين السوريين واللبنانيين والفلسطينيين أبرزهم: أسعد فنية، عبد الجبار مجذوب، عبد الرحمن أبو القاسم، صباح عبيد، فليدا سمور، بيتر داف، مها الصالح، وغيرهم.

صمم أزياء العوسج، الخبير العالمي "جان بيار" الذي سبق وأن صمم أزياء فيلم "المسيح"، وأزياء فرقة كرايكا، وصمم التصويرات الفنان التشيكي أحمد ممد، وقول "مسألة" المكياج، الأربع عماد الشاويش، أما الموسيقى فهي من إبداع أسامة الرحباني، والأغاني من كلمات الشاعر خالد حيدر، يشدو بها الفنان اللبناني أيلى شويري، وأشره الموسيقي.

والعوسج: "أن لا يعرفونه" هو شات شوقي بزي، يندب في حلقه الذاكرة والفتح غير الحسية، ويصعب اقتلاعه، قبل أراد أن يقول لك أنه من الصعب اقتلاع "مسلسل العوسج" من ذاكرة المشاهد العربي؟ سنرى كتمان برافان. كي لا نخسر الزمان.

مؤسسة نشر عالمية مقرها في بريطانيا وأمريكا تبني الشهادات العلمية وميداليات التقدير بثمن بخس

أساتذة الجامعات.. والشخصيات المهمة.. أهداف للنصب والاحتيال عليها



وتباع هذه الشهادات مع تكريم المتقدم للشارع بمبلغ ٧٩٥ دولاراً، أو ٤٧٥ جنيهًا استرلينياً، في حالة تزويده مؤسسة النشر بخمسين عنواناً أو أكثر من عناوين أساتذة الجامعات، والشخصيات الهامة، الباحثة عن شراء الألقاب والشهادات من الخارج، بأن تخصص له من ذلك المبلغ الذي اشترى به نحو ٥٥٠ دولاراً، أو ٣٢٥ جنيهًا استرلينياً، أي بواقع (١١) دولاراً عن كل اسم يقدمه، أو (٦.٥) جنيه استرليني تقدير كل عنوان من الخمسين عنواناً، شريطة أن يصل سوق مشترياته أو لا إلى الرقم المشار إليه (٧٩٥ دولاراً).

ويعد، لا شك أن هذه "السرعة" التي أكدت فعليته أن يدفع مصاريه إضافية مقدارها ١٢٥ جنيهًا استرلينياً، أو ٢١٥ دولاراً أمريكياً.

وتضمن هذه المؤسسة العالمية، في ابتكار أدوات النصب والاحتيال، لتقديمها لأعضائها الشرفية على سبيل المثال، هناك "ميدالية فضية" شرفية تقدمها لرجال القرن العشرين بمبلغ ١١٥ جنيهًا استرلينياً، أو ١٩٥ دولاراً أمريكياً، وميدالية "برونزية" شرفية بمبلغ ١٨٥ جنيهًا استرلينياً أو ٣١٥ دولاراً.

والشهادات والألقاب لأعضاء هيئات التدريس في أي تخصص علمي، دون بذل أي مجهود في تقديم أبحاث علمية، أو اللجوء إلى اللجان العلمية الدائمة بالمجلس الأعلى للجامعات، للحصول على هذه الدرجة العلمية.

وبموجب أساتذة الجامعة خطاب مرسل إليه من مؤسسة نشر عالمية بالبريك وأرجلها ليس لها صلة بالتعليم الجامعي من قريب أو بعيد، بأنه يتم اختياره من بين "١٥" دولة على مستوى العالم للحصول على دبلوم الزمالة للعلماء والمختصين، أو رجل العلم في التخصص الذي يطلبه، أو رجل الفن الواحد والعشرين، أو شهادة القيادة العالمية في الانجاز، أو جائزة النجمة الذهبية في أي تخصص يريد، نظير "حقة من العملات الصعبة" كالدولار أو الجنيه الاسترليني.

وتباع شهادات مؤسسة النشر العالمية لأعضاء هيئات التدريس في الجامعات المصرية - فعلى سبيل المثال - بمبلغ ٩٥ جنيهًا استرلينياً و ١٦٥ دولاراً للشهادات غير المخلفة، ويؤخذ برونز خشب، وسعر ١٥٥ جنيهًا استرلينياً و ٢٧٥ دولاراً للشهادات المؤطرة ببروايز خشبية.

من قتل سيد درويش

هل مات الفنان المصري الراحل سيد درويش مقتولاً بالسيف؟ وهل هناك بالفعل، وكما تردد أكثر من مرة، بأن جهات اجنبية كانت تقف وراء تنفيذ هذه الجرائم بحرفية رجال المخابرات؟

هذه الأسئلة هي التي حاول الكاتب الصحفي "حنفي المحلاوي" الاجابة عنها، خلال كتابه الذي صدر مؤخراً عن "دار الكتاب العربي" في القاهرة.

وجدد المؤلف ثلاثة منهم، يمثل الأول منهما في الاحتلال البريطاني الذي أزعجه كثيراً هذا الفنان الذي خلده ثورة عام ١٩١٩، من خلال مقاومته الاحتلال بالغماء الذي رده الشعب المصري، وكان حافظاً على الثورة والتحرير.

أما المنهج الثاني فهو الحب وصراع الفنان رغم شبابه، والذي روح أبناء سيد درويش لورد في القضاء على والده.

واستطاع المحلاوي أن ينفذ المضمون الثلاثة، معتدلاً على عدد كبير من المراجع، وكان مستطاعاً أن يكون المنهج الأول هو الذي قتل سيد درويش، لأن بريطانيا ومعتمداً في مصر آنذاك، أرادوا إبلاغ رسالة وأضحت الكلمات والمعاني لسعد زغلول ورفاقه، لم يكن لكل الشعب المصري، بأن بريطانيا العظمى - آنذاك أيضاً - قد استلمت القضاء على أحد رموز هذه الثورة، وهي بذلك تستطيع أن تقضي على زعيمها الثاني.

كما أن بريطانيا اختارت القضاء على سيد درويش بالسيف، قبل وصول سعد زغلول بأيام، من أجل وضع نهاية مرسومة بارادة رجالها، لأحداث ثورة عام ١٩١٩.



باحث فرنسي يؤكد:

الغريوه يعيدوه اكتشاف التراث الموسيقي العربي لجماله وأصالته

هرب السجين فواجه "همة مستحيلة"

حرب خوزيه لابلان في أحد سجون برشلونة الأسبانية، وكان يحاول الهرب من سجنه بجماعة قتل وحكم عليه بالسجن المؤبد.

وتزلزل السجين الهارب رسالة في زنتائه، بعد أنها بأنه سيسلم نفسه للشرطة، بمجرد أن يغفل عن زوجته التي خاتته.

وقد أذاعت الشرطة فتوى الرسالة وأعدت بتقديم الحماية لعشيق السيدة بالارنيس.

والحادثة الشرطة بأن ثلاثة عشر شخصاً نجحوا في طلب الحماية حتى الآن، وما وضع السجن الهارب أمام مهمة مستحيلة.

النهاسي، منش الذكار الشهير، وفي خلة كل نصوص تلك الكتب العشرية، التي تحتوي على مقومات جمالية هامة في جوهر المعنوية الموسيقية المصرية، التي تعتمد أيضاً على حرية تصرف المطرب، وفردته على الارتجال، وأظهار الحلي والاختلاف اللغوية والصوتية.

وأشار الباحث الفرنسي، أن من علمية الأسطوانات العربية القديمة، بدأت في فرنسا منذ عدة سنوات، وإن هذه الأسطوانات من الصعب الحصول عليها في مصر، ومنها على سبيل المثال تسجيلات أسطوانات لشيوخ يوسف الشناوي، وعبد الحليم، وعلي عبد الباري، وسلامة حجازي.

ومول السؤال عن السبب لكأن وراء بدء عملية إعادة اكتشاف التراث الموسيقي العربي في الغرب وليس في الشرق، يجب الباحت فالأنا الأسباب لا تكن في الظروف الاقتصادية التي تعاني منها شعوب المنطقة العربية فيقبلون على شراء أسطوانات التسجيلات الرخيصة الثمن، ولكنها تكن في وجود حاجز بين التراث القديم، الذي قدم ما قبل الثلاثين من هذا القرن والجمهور العربي.

قال باحث فرنسي، أن عالم المطربين العرب الشبان مجرد "فرقة" اعلامية، وأن الجمهور العربي يبحث عن مطربين أمثال سلامة حجازي.

وجاء في البحث الذي أعده الدكتور "فرديريك لاجرانج" الاستاذ في جامعة السوربون بباريس، أن الأوروبيين لا يتفهمون أن المطربين الشبان العرب، لأنهم لا يقدمون الجديد، أو الموسيقى الأصلية، تلك التي انتشرت في عصر النهضة.

ويؤكد الدكتور "لاجرانج" أن ألبان العربي اقتحم الأغنية العربية، ولم يعد هناك مكان للتحت الشباب، وسط موسيقى الشباب، مؤكداً أيضاً، أن ما يقدمه الشباب من مطربين العرب حالياً، هو مجرد موسيقى ترفيهية، وأن سر نجاحها في العالم الغربي، يكمن في أنها الشكل الموسيقي الوحيد القابل للجمهور، أما الجمهور العربي، فلا يستمتع بما يقدمه هؤلاء، والدليل أن الغربيين يحصلون دائماً على الأسطوانات القديمة التي تحتوي على الموسيقى الأصلية، وهم يحبون "على مستوى مصر" عن إبداع المصلاوي، وصوت سلامة حجازي، ولينا يقدمه منشور الصعدي في بثوة الشيخ ياسين

دراسات علمية تؤكد:

الاعلان التلفزيوني يؤدي لانحراف الاطفال والتأثير على سيكولوجيتهم سلبياً

البحث الدراسات أن الاعلان التلفزيوني يؤدي إلى إصابة اطفال الاسر الفقيرة بالأحباط، نتيجة لعدم قدرة أسرهم على شراء السلع المتنوعة التي يتم الاعلان عنها، والتي يطلبها الاطفال دائماً.

فقد ثبت أن ٩٣٪ من اطفال هذه الأسر، يحبون بالسلع التي يتم الاعلان عنها، ويطلب ٨٩٪ منهم شراءها، ونتيجة لعجز أسرهم عن تلبية هذه المطالب، يزيد احساسهم بالأحباط والحرمان والحقد على الأثرياء، مما يهدد المجتمع واستقراره.

وفي ذات الإطار، أكد الدكتور منصور مغاوري حسن، الخبير الاقتصادي في المركز القومي للبحوث في مصر، أن لاعلان تأثير كبير على اطفال، وأن عدم الاستجابة لمطالبهم التي يظهرها هذا الاعلان، يمثل علماً هاماً، يؤدي إلى إصابتهم بالأحباط والارضاخ النفسية، بالإضافة أن الاضرار الصحية التي قد تصيب اطفال من جراء المكالمات التي تحتوي على ألوان صناعية، أو أغذية محفوة ضارة بصحة اطفال، تؤدي إلى إصابتهم بالأمراض المختلفة.

وقال أن الاعلانات لا تفرص المستوى الاقتصادي للأسر، والتي يعتبر غالبيتها من محدود الدخل، حيث يتم الاعلان عن لعب الاطفال بأسعار باهظة - على سبيل المثال - وهي ألعاب لا تفي زكاء اطفال، وتحت أن يرضيها يؤدي إلى الإصابة بالسرطان نتيجة للاستهلاكات الشديدة التي تخرج منها.

وأكد، مغاوري، أن الاعلانات من ناحية التفت ضارة جداً، لأنها لا تشتمل تكامل الطفل، أو تلامد إليه أي معلومة، وتجعله انساناً استهلاكياً، أما من حيث الكم مثل كارتة، لأنها تضع وقت الطفل في مشاهدة اشياء "تافهة" وقال أن المساحة الاعلانية في التلفاز تزداد يوماً بعد يوم، مما يهدد بحدوث الأضرار.

وتقدم برنامج يعمل على تعليم اطفال أي شيء كان ذلك أفضل.

وأشار إلى أن هذه الاعلانات، تمثل أرقاً مادياً للأسرة، حيث يذهب ٢٠٪ من دخل الاسرة لشراء المواد الاستهلاكية التي يعلن عنها التلفزيون، ويقل الاطفال أكثر تأثيراً بالاعلانات، وبالتالي لا بد من تقييم مساحة هذه الاعلانات إلى أقل قدر ممكن بهدف الحد من تأثيرها السلبى على سيكولوجية اطفال.

وعلى عاكس النتائج التي خلصت إليها الدراسات، قالت خبيرة علم النفس الدكتور سوسن فايد، أن الاعلان يثير في نفس الاطفال احتياجات متعددة بسبب هذه الاعلانات المفرقة، بالإضافة إلى وجود المنظمات الاجتماعية، والتي تعتبر لغة العصر، كما أن تراجع دور المؤسسات الاجتماعية، ومنها المدرسة والأسرة ووسائل الاعلام المختلفة تجعل الاعلانات أكثر تأثيراً على اطفال، لاعتمادها على دراسات وأسابيل سيكولوجية مدرسة، مما يؤدي إلى ظهور هذه مشاكل نفسية، منها الإحباط والسلبية، والاندواء وعدم الثقة بالنفس، نتيجة لعدم قدرة اطفال على اشباع رغباته التي يفرضها الاعلان، كما قد يدفع ذلك إلى انصاف أبناء اطفال للمجتمع، وللذلة على الأثرياء، بالإضافة لزيادة شعوره بالعجز والفتل، وقد يصاب بالاعتقاد الإحباط والرغبة في الانتقام في مرحلة الشباب، مما يدفعه للقيام بعملات انتقامية ضد المجتمع.

وأكدت الدراسات أيضاً، أن الاعلانات التلفزيونية، تعتبر من أهم المواد جنياً للأطفال، لدرجة أنهم يصنعوا يشكون غالبية جمهور متابعي الاعلان، والذي يأتي في المرتبة الثانية، من حيث المواد التي يميل الاطفال على مشاهدتها، والتي يفضلها ٤٥.٥٪ من الاطفال، سواء في الريف أو المدن.

شاك المنتج الفني التلفزيوني... كيف المناقشة للاشعارات... وزارة الاعلام وقطاع... تتعارض وأن تعيد... علم التجارب الاستعراف... كغير منها غير مكتملة... تتطور... لكثافة للاعمال الترامية والتلفزيونية...

لازمة تعود بالأساس إلى... لفضل فعددهم قليل جداً... وطن العربي وهذه... أم معظم هؤلاء... سار فضلاً عن غياب... مصص لاغيات الاطفال... بلدان العربية... من هذا الجانب بأن يتعرف... براء والمبدعين والفنانين... جح وأغنيات الاطفال... المتابعة ما تقدمه... لاني الاط... ن منها دون المستوى... ط وتتحقق عقلية اطفال... يسا ونحن مقبلون على... والعشرين. ونحتاج إلى... والبرامج التي تشهد... المكوأب وتساهم في تعريف... ولوجيات الحديثة.



يزان:

عداد السيدات اعداد الرجال... مائة والنسبة القضاء... أو التايص... معاملات في ١٣.٥٪ من مجموع... لاقصائية، وهو الأمر الذي... عليه الوضع قبل ثلاثين عاماً... سيدات ٣٣٪ من السكان... نوع العائلي في القطاع... كما أن هناك ما يزيد من... مجموع رؤساء المؤسسات... ية التي سست عام ١٩٨٧... قاء الاجتماعي، فقد كان... على حسن المعاملة بين... يتر واجب طاعة الزوج... في مجال الزوجة وتصرف... في القاصر (التي لم تبلغ من... معالقاتها المالية والتجارية... هامة من تعديل القوانين... تخرجه من اجلي من من... بعد موافقة الأب... الجائشة في اتجاه تشديد... وجرى إقرار حق الزوج... التي يتم اكتسابها بعد الزواج... لتوسعية بصورة عامة قد... الرجل، وأن كان تطبيق... يبدو أنه يسير نحو... قد تقرر الجدل لسهولة... مع المرأة العربية عموم... دقة الطبعي والتوازن...

[illegible]

السادات كانت بداية طريق السلام
فما حدث اكذوبة كبرى، ووهم
تؤكده كل الاحداث والتطورات من
زيارة القدس وحتى الان.

وصلنا قاهتهم مع
 وقضاياها اليومية
 وهشومته، وسلكوا
 احترامهم لرقوق الكرامته
 والمواليم وكرامته
 والصبرم وكشبر، ومن
 كطصم من الفن
 يستخدم منها وهناك
 وفق حاجات لها
 والنقد والاسطورة
 تعلق فوق اي شيء اخر
 لعمدة الحضارات الوجدانية
 وقادة الابدع
 فاصدار بعض البيانات
 من قبل قادة الاجهزة
 وجرا الانها في الضعف
 الغربية. يأتي في هذه
 السياق، لتجريبها
 الاول للانطلاق، من
 ذلك يضع امانك المرزلة
 برسم كاريكاتوري معين
 استخراج المعلومات
 الانشائية ونهجها، من
 زمن ينقصر فيه ابصار
 شعوبنا تجاوزت هذه
 الاعصية الصرية
 الشلية الصافية
 المقامرة واصفها بحيا
 الشعوب، وانحنوا من
 زمن تنصرف فيه
 مغاربة فتحت الجف
 لتواصل الشه
 الديمقراطي الشه
 صعدته الانشائية
 باحترام الرأي والاح
 الاخر على الجاه
 الوطنية الجامعة
 والمتركة لكل الشعب
 بكافة طبقاته وتيارات
 الفكرية والسياسية
 والديمقراطية
 والليبرالية
 والوطنية
 فاعادة الاعتراف
 لاهداف الانشائية
 مرحلة التحرر الوطني
 التي نجحنا، واعا
 شرق الطريق، من
 اهدافها، بالرحم
 سواد اللحظة والحر
 الكلمة - وفراهم
 الهمة الكيوتوية،
 المجتمع وضرو
 وتطلب الاتحاد
 كل ما يصفق فاعا
 الناس باهمية
 الاهداف وحيويتها
 لتستقبل
 الفلسطيني والحي
 الصاعدة والقائمة
 فهل تكون ذكرى
 الانشائية التامة
 محطة لمرحلة التأسيس
 واستعانة عناصره
 القوة واعادة التأسيس
 لعودة الشعب
 وفعاياته التي لا ي
 ان تل محلهما
 شطارة دبلوماسيا
 او ابراسة سياسيا
 فوقية !!

الحكمة صهيونية

[illegible]

**الواقع العربي
والتغيير المطلوب**

[illegible]

حين يتحقق التقارب السوري - العراقي

[illegible]

فنان أبو زريق حالة دائمة من التمرد نفس العلاقة السامدية مع الأرض

عليه السلام الفارغة... الأوقاف المرقمة، وكل ما يمكن أن تحاطه إيداء، يستلهمهم من القضية من مجده... من حمامة جالست فوق فراخها... يستعجب بأجرل الأسياس... برشبر الأسياس الجمالة التي ضاعت صوته... في غبار الاستم والقرية التي ماتت... وحالة الاحتضار التي عشيها المنيحة... وتلك الفلاة ضلها التي أخذت من الأرض والتصق مع صخرها... وكان هذا الفلاة السرميعة ما بين السلاح والحيات... الأولى هي أكبر الأجيال... وحجر الفارسة الذي اشفاه أحد قرون... ابوزريق حالة دافية من التسديد والترويض والهليان تقديس الألقود... ليكنس دائما واضطرد نحو طوفاته الأولى... وبطولة العالم... ذلك من خلال نأفاته التي يستقي على عتيقها إلى نهار... انها دعوى تاتية أصلا هذا... القنان التي أخذت في لحظة صفة... في مكان لم يحتره وانما قاذفه الجيه الأقدار...

سمير همدان

حين يتحقق

الخطوات الأخيرة التي تحققت في
تشكيل المجلس السياسي بين سوريا وسوريا
فشلوا الأمر الكبير الذي طال
تظاره من قبل كل الشعوب العربية،
تخاذل قرار سياسي يلتزمه الجميع على
متح الحروب الملتصقة بين الطرفين
على استحضار ومراعاة كل موازن
ديني ينظر من خلال عين جديته،
الخطوة الأخيرة في طريق التقارب
وتنازلة لتسليم للمؤامرات الكبرى
في حق الشعوب تعطي بداية الأمر
للأمور متسرع سرية منه في
الدينامية المستعجلة لصحة كل الشعوب
عربية، ولن تقتصر فوائدها على
الشعوب السورية والعراقية فقط إن
حققت.

إن أمثل العربية العربية يتمثل في
هذه المرحلة الصعبة التي تعيشها
الأمم العربية إن يتم تقارب وتفهم
والتقريب العربي، من جهة فية، ثم
تقديم الخدمات، جعل هذه الأمور تد
للتقارب لتقريباً للتقارب والتسهيل على
تقاربهم وتيسير إجراءات السفر و
حدود والمعاملات الأخرى الصاعدة
في سبيل السلم والحيات، وتوطير الحدود
تقديم الخدمات، جعل هذه الأمور تد
للتقارب لتقريباً للتقارب والتسهيل على
تقاربهم وتيسير إجراءات السفر و
حدود والمعاملات الأخرى الصاعدة

في وجهه نظري، فإن الظروف هذه
اقتصادية تجعل شعوب الدول العربية
للمرحلة هذه حالة الخصم
التفصيلية، لأن بعد ذلكه أنجاز كل
سرا إن مشغلي نهر القطيعة التي
الرجة التي ورطت العراق في الاتجاه
سري ورطت شعوب العرب الأيرانيين
حروب من أهداف إن طرف فية، هر
سورية أو عديداً في بعد دمشق عن
الهران عن بغداد، وذلك لضعف على
البلد، وعلى الأخص في الشرق الأوسط
سورية ضاربة وحيدة في الشرق الأوسط

متابعات
في الفن
التشكيلي

في لا يعرف الفنان التشكيلي
أبورزين) وشهائته الطفولية لا
يمكن أن ينصو هذا،
الأساليب الفنية المتعددة في
عصالة الفنية. من الأثر
الرمادي، وبالخطية والذكاة
التي تسيطر على معظم أعماله
الفنية. هذا الفنان الذي ولد
فوقسة أصابعه في كل القنديل
أصابع القليل، وذلك الفنية
في زخاته التي ورطته حلماً
تقريباً على كل ما في
التي تكون وكل ما فيه من
جلبات. هذا الانفتاح
فاجيء على العالم الخارجي
شرب (الظلال) إن زريق، وكما
عبرت النابضة الخشنة
للكدوة الصاف الرضيعة
وقتها استعطفية لاصمال
الفرق، حيث وكزت على الثقافة
تداهم المشاهد لتتابع
تصلب أبورزين وعسته
لتخلص من الأبطال نحو
الفضاء والأمم. إن

مواويل من وادي النخيل

ایہ یا عرب !!

يـه يا عرب.. يا عرب وبنكم
 اوضح كالشمس ما يحدث للقدس
 ايه يا عرب يا عرب وبنكم
 ما يحدث للقدس وللعرب الالهائي
 سمع الاطرش ومن لا يياي
 ايه يا عرب.. يا عرب وبنكم
 طفال العراق ايه ذنبهم
 ربنا امة البراق فرحي قلوبهم
 ايه يا عرب يا عرب وبنكم
 رفضوا الحصار وثا اسكوت ٢٢٢
 لا ولا عار ارفعوا الصوت
 ايه يا عرب يا عرب وبنكم
 طفل الانتفاضة ايه قذمتوله
 ذا سادة اسندوا طولوه
 ايه يا عرب يا عرب وبنكم
 يـه يا عربية ويا اسلام
 ايتكم المهوية دون انقسام
 ايه يا عرب وبنكم
 يا جامعة يا عربية ايه الحكاية
 بالاصومال والجماهيرية
 ايه يا عرب يا عرب وبنكم
 للعرب مواقف على مر الزمان
 هيا لتكاتف ضد الامريكان
 ايه يا عرب... يا عرب وبنكم
 بتكاتف بالارد القوى المكثف
 نوضع حد لجرح ينزف
 ساعتها يا عرب ما تقول وبنكم
 الشاعر الشعبي محمد محمد عبد العظيم سعيد

كُفَاكُ.. كُفَاكُ.. يَا تَنْتِيَاهُو

كلمة يوم، ولم يفتك بتبليوه بكل ذلك، بل بقي بقواته الجوية للقيام بعملية قتل في غاشلة على الجيوب، وبالتالي أدت إلى مقتل إحدى عشر من أفراد الكوماندو، ولم يردود الإعدام تسارع ٩/٤/١٩٧١ قام مسؤولون في القوات الجوية بالقبض على طيارين وأمرؤوا عائلتين من بيروفا وسكوا بدلا منهم، مدعين بأن هذه البيوت ملك لهم، وغير الذين يتنصرونهم، أما طيارين من تلك من لم يلقوا بين من قتلهم وأولئك، ولم يردودهم بالذم لأن لا بد من أن تتلحق البيوت على الجيوب، إضافة إلى قائم، لا بد من ذلك، في ما ذا أفكره لعله يرتاح أمامنا على أية مسألة قتل، القبط المسيحيين، إن يعني في لقتال، لربنا الصرا على السمود السوي، والسوي، لا يقول لئلا التقبي الحرس بولاه مود القباب

مجد المجاوي

امور صغيرة.. واخرى كبيرة

اضرار البسات

١ - سواقين فرنسا

اضرب سواقو الشاححات في فرنسا، واغلاق سواقين شوارع فرنسا بساحتها قبل هافوقا حركة من والي فرنسا وداخل فرنسا سواقين. تولي المصير الجمهوري وشريك باشرة ملف الضرائب وادارة الجوار مع سواقين، طبقت الحكومات الاوروبية وفرنانيا والالمان (وعضيرا) من الحكومة الفرنسية ان يفسح السواقون ناجيا من طريق دروز الشاححات الاوروبية، راضين لجمهوري الفرنسي الطلب الاوروبي، سواق من ازعاج السواقين واحتراما لجمهورهم. هكذا عامل رئيس جمهورية سواقين بلاده.

٢- اطباء الاردن

٣- في القلايات
أخذتني كثيراً المراقبة بيننا في الأردن وبين دول أخرى من حيث ديمقراطيتها ومن حيث عدم القلايتها، بينما في معظم دول العالم الثالث أكثر دوحدا من زمن القلايات العسكرية، ومن نحن لم ن شاهد القلايات عسكريا بالأردن (وعسى أن ن شاهد) لكن الانقلابات بل لنا لم تتوقف يوماً.. ليس تغيير قائدون الانقلابات قلايا؟ اليس فرض قانون مطبوعات مؤقت انقلاباً؟ اليس رفع العلم عن كل السلم انقلاباً؟ المنسجعة من سن

٣- هيكل - بطرس غالي
تقبلاً محمد حسنين هيكل بعد سقوط
اتحاد الوهابي وانتهاء الحرب الباردة ان
قانون احزاب جديد هو تهديد لانقلاب ؟
واليس سن الاسنان على النقابات المهنية هو
صراع مستمر من قبل الحكومة سوف ينتهي
بانقلاب ؟؟


نحن بلد انقلابات ايضا.

المهندسين امجد مدانات

إذا نرفض هذا السلام - تتمة

سفرية والجيال
تثق بصدق الراعي
لتعبية الواضحة
فمن كان لا يثق

عنى يبندي نفسي بضميحيي، واسم ابي بريداء 99
يؤيولهم في مقر القوات الدولية وكفها... كل هذه وقع
ورغم هذه الجرائم فإن ادارة كلنتون لم تحق نصف الحقيقة
وسخطها على التدخل الفرنسي الذي جاء يتوسط لايقاف
الجزيرة، ساميكم عن التهديد الامريكي الذي جرى على
لسان كرستوفر وزير خارجيه الولايات المتحدة يومذاك
ضد سوريا لانها تتساند الليتانيين في دهاغم عن ارواحهم
امد قوه كبيرة غازیة.
بعد كل هذه المواقف الظالمة التي هي نذر يسير من
التجاوز على القوانين والنطق والانسانية، الذين
يستغرب احد ردود الفعل على الشغب العرب الكيفيين
يرون امتهم تهاون وتكاسر كرامتها ومقدساتها ويهددون
مستقبلها باوخم الواقوف 99 وكيف يظلمون امتنا بان
تستجدي في صفوف اوقاب اللعابة الصهيونية، اقتضا
مقاومة هؤلاء الشبان وتضحياتهم بانقسام بانها
ارباب 99
لنا نحن العرب ان نخبر حصاراً.. ان السلام لم يتكثف
طوال تاريخه ايراهيا او عسكراً... ولكن منطقتنا
الشرق الاوسط ان جاءها تعصب وازباب فقد جاء مع
الصدمات الصهيونية التي حلت به ذبواكل تعصب
وتمييز عسكري... ولتقارن حلت به مؤسسي الصهيونية
ولتقرأ ما كتبه البروفسور اسراييل شاكاك، لندرك ان


نقابة
المهندسين الإقليميين
بسم الله الرحمن الرحيم

ندوة المحاضرات الهندسية
وتطور الصناعات الانشائية

تنظمها نقابة المهندسين / مركز القدس بالتعاون مع
جامعة بيرزيت بتاريخ ٢٥ - ٢٦ / ٣ / ٩٨ في جامعة
بيرزيت، للراغبين مراجعة العلاقات العامة للنقابة

المستشفى الإسلامي

اعلان توظيف

نعلن ادارة المستشفى الاسلامي / عمان عن حاجتها لتعيين :

اختصاصية سجلات طبية

هذه الشروط الخاصة

بـ : بكالوريوس سجلات طبية

« فريدة طبية وإدارية

على الراغبات، تقديم طلباتهن لدى ميون شؤون الموظفين

والمهات من الاوراق اللبونية وخلال ساعات الدوام الرسمي

فيلة اسبوع من تاريخه

[illegible]

لن نجعلوا على الديمقراطية



لا بد لنا ان نواصل الكتابة دفاعا عن الحريات العامة التي كبلت لها الضربة القوية، واصبحت اليوم تتعرض لخطر الانهيار عليها، ومن الصعبة ان يجري كل ذلك باسم القانون والتدابير معاهدة وادي عربة.

مجلس النواب الذي يفترض انه يمثل الشعب جرى تحويله الى مؤسسة تابعة للسلطة التنفيذية، عن طريق اجراءات

والتي تجاوزت تجري وفق قانون ولد قانونا مؤقثا رفضه الرأي العام وشيئت اضرامه والحزب مجلسا قد تنحصر وظيفته في الموافقة على التشريعات والقوانين التي تديرها الحكومة واضفاء الشرعية عليها.

مجلس النواب السابق (الثاني عشر) وعلى الرغم من وجود مجموعة محدودة من ثواب المعارضة في اقر مجموعة من القوانين التي تكبل الحريات العامة، وبخاصة قانون انتخاب مجلس النواب، مما اضطر احزاب المعارضة والنقابات المهنية وعدد من الشخصيات السياسية والاجتماعية البارزة الى مقاطعة الانتخابات لمجلس النواب الحالي (الثالث عشر) احتجاجا على الخروج عن القاية

التي وجد من اجلها هذا المجلس وهي تمثيل الشعب تمثيلا حرا صحيحا، وللحيلولة دون اضعاف الشرعية على القوانين التي تديرها الحكومة عن طريقه، واخيرا من اجل تطوير الديمقراطية الى ما هو افضل عن طريق

القاء (قانون الصوت الواحد) الى ما هو افضل. وما هو المجلس الحالي (الثالث عشر) الذي لا تقرر احزاب المعارضة بصحة وشرعية تمثيله للشعب على ابواب النظر في مجموعة من القوانين المؤقتة التي سنّها الحكومة لكي يقرها كما هي ويضفي عليها الشرعية الدستورية.

والاخر من ذلك ان تحمل لنا جلسات مجلس النواب بشارة من قانون جديد او معدل، لقانون الاحزاب، وقانون معدل القوانين الانتخابية، لا شك لحظة في ان المجلس سيوافق عليها كما هي، وسيكون ذلك ضربة قاضية للاجهاز على ما تبقى من اشلاء الديمقراطية..

فهل من يجرى ذلك؟ على ضوء ما تسرب وما نشر في بعض الصحف عن مضمون القوانين الجديدة، فان قانون الاحزاب الجديد يصح ان يسمى قانون ابقاء الاحزاب، فمشروع القانون او التعديل الجديد يتضمن اعطاء السلطة التنفيذية صلاحية حل الاحزاب، لاسباب متعددة، خلافا لروح الدستور، فالدستور الاردني نص على حق المواطنين في تشكيل الاحزاب، والمفروض في القوانين التي تنظم ذلك ان تسهل قيام الاحزاب لا ابقاءها منها.. واذا كانت حجة الحكومة لتبرير الانشاء المرتقب للعديد من الاحزاب هي صغر

حجم هذه الاحزاب وتعددتها، فان احزاب المعارضة عالج ذلك بتكثف نحو عشرة احزاب اصبح ضاروا ما يجري في بعض الدول العربية في ممارسة الديمقراطية مثل فرنسا وغيرها.

اما النقابات المهنية، هذا الطود الديمقراطي الشامخ الذي تميز وتباهى به، والذي لعب دورا مرموقا في تاريخ هذا البلد مهتيا ووطنيا، فان

القانون المنتظر يهدد كل نقابة بخضوع التزق الى تقايات وشقيا مسيطر عليها مباشرة من قبل وزارات الحكومة، ولا تدري كيف تستقيم شكوى الحكومة من تعدد الاحزاب، فيما تمل في نفس الوقت على تقايت كل نقابة الى عدد من التقايات.

في الوقت الذي شخ فيه الرأي العام من قانون الانتخاب الحالي الذي هتت المجتمع وممثلي الاحزاب السياسية فان التحولات القادمة ستزيد من تقايت المجتمع اكثر مما هو قائم، فكيف اذا اضعفت او منعت هذه الاحزاب والتقايات ان ذلك سيؤدي الى اضعاف الديمقراطية من مظاهر الديمقراطية

وعلا لا شك فيه كامر واضح وشروح الشمس في رابعة النهار، ان لهذه القوانين علاقة سببية مباشرة بالهدوء والطمأنينة التي تديرها الحكومة عن طريقه، واخيرا من اجل تطوير الديمقراطية الى ما هو افضل عن طريق

القاء (قانون الصوت الواحد) الى ما هو افضل. وما هو المجلس الحالي (الثالث عشر) الذي لا تقرر احزاب المعارضة بصحة وشرعية تمثيله للشعب على ابواب النظر في مجموعة من القوانين المؤقتة التي سنّها الحكومة لكي يقرها كما هي ويضفي عليها الشرعية الدستورية.

والاخر من ذلك ان تحمل لنا جلسات مجلس النواب بشارة من قانون جديد او معدل، لقانون الاحزاب، وقانون معدل القوانين الانتخابية، لا شك لحظة في ان المجلس سيوافق عليها كما هي، وسيكون ذلك ضربة قاضية للاجهاز على ما تبقى من اشلاء الديمقراطية..

فهل من يجرى ذلك؟ على ضوء ما تسرب وما نشر في بعض الصحف عن مضمون القوانين الجديدة، فان قانون الاحزاب الجديد يصح ان يسمى قانون ابقاء الاحزاب، فمشروع القانون او التعديل الجديد يتضمن اعطاء السلطة التنفيذية صلاحية حل الاحزاب، لاسباب متعددة، خلافا لروح الدستور، فالدستور الاردني نص على حق المواطنين في تشكيل الاحزاب، والمفروض في القوانين التي تنظم ذلك ان تسهل قيام الاحزاب لا ابقاءها منها.. واذا كانت حجة الحكومة لتبرير الانشاء المرتقب للعديد من الاحزاب هي صغر

مجلس النواب الذي يفترض انه يمثل الشعب جرى تحويله الى مؤسسة تابعة للسلطة التنفيذية، عن طريق اجراءات

والتي تجاوزت تجري وفق قانون ولد قانونا مؤقثا رفضه الرأي العام وشيئت اضرامه والحزب مجلسا قد تنحصر وظيفته في الموافقة على التشريعات والقوانين التي تديرها الحكومة واضفاء الشرعية عليها.

مجلس النواب السابق (الثاني عشر) وعلى الرغم من وجود مجموعة محدودة من ثواب المعارضة في اقر مجموعة من القوانين التي تكبل الحريات العامة، وبخاصة قانون انتخاب مجلس النواب، مما اضطر احزاب المعارضة والنقابات المهنية وعدد من الشخصيات السياسية والاجتماعية البارزة الى مقاطعة الانتخابات لمجلس النواب الحالي (الثالث عشر) احتجاجا على الخروج عن القاية

على ضفاف

المجد

وتوقع اتفاق اوسلو الى الاردن ليهامه ان الجانب الفلسطيني قد ارتضى التحالف مع اسرائيل لتمكينه من السيطرة على الاردن، وتحقيق مقولة الوطن البديل.. الامر الذي اضر الحكومة الاردنية بالهزيمة خلال فترة قصيرة نحو اسرائيل، والتوصل في ابرام معاهدة وادي عربة، وفتح ابواب الاردن لاسرع عملية تطبيع العلاقات مع اسرائيل.

ويعلم.. فقد اصبح حالنا متجسدا في مثل شعبي مصري معروف يقول.. دوحيتي يا ليمونة، فتارة ترتفع رايات الوطن البديل، وتارة اخرى تنطق معزوفة الخيار الاردني.. الامر الذي يعني ادامة الشك والاشتياء بين الاردن والسلطة، فيما العدو الاسرائيلي ماضيا في تنمية المستوطنات، ومعنا في تهويد القدس والمستوطنات.

بسرحة.. لقد سنمتا هذه اللعبة القبيحة، سنمتا لعبة الوطن البديل والخيار الاردني ومشاريع الوحدة الكولتريالية والقدالية.. سنمتا هذه القبلات الحارة على شاشة التلفزيون بينما الناجح الممنونة مخفية وراء الظهور.. سنمتا هذا التلاعب الاسرائيلي المكشوف بالاعصاب الاردن، والارواق الاردن، والصلوات الاردن.

لقد بات التناحر الخفي بين الاردن والسلطة، مصدر اضعاف لهما معا، ومصدر قوة اضافية للعدو الترميز.. في حين اصبح التلاحم المبني على الثقة والتفاهم بين سوريا ولبنان، مصدر قوة لهما معا، ومصدر ضعف اضلي للعدو. ولستنا نخجل او نخاف من الدعوة علنا وعلى رؤوس الاسهاد الى اعادة ترتيب الاوضاع والارواق الاردنية والفلسطينية، وفق معادلة سوريا الكبرى التي يمكنها وحدها ازالة الهواجس الذاتية المتبادلة، واتزاع الحقوق القومية من العدو القاصي، سلما او حربا.

لقد جرب الجانبان الاردني والفلسطيني لعبة التعامل مع العدو، واتفاقات السلام والتطبيع، والداخلة معه، هربا من النفوذ السوري.. فهاذا كانت النتائج؟؟ وهل وجد الجانبان لدى العدو ما كان يمكن ان يجدها لدى الشقيقة سوريا؟؟ وهل تحقق لهما المراد من رب العباد في الامن والالمان، والاستقرار والازدهار؟؟ واذا كانت مصر والسعودية وحتى العراق قد اعتمدت أسلوب التعاون والتشبيك مع سوريا، فهل الاردن ودوقية الحكم الذاتي اكبر من مثل هذا التشبيك؟؟

اسئلة لا تريد من سلطة عرفات او حكومة الاجالي اجابات شجوية عليها، بل تريد الاجابة عملية وقومية واخوية وهوية، قيل فوات الاوان.. اما لعبة هذا الجبال في السلطة والارادن، فقد اربكتنا وبياعدت فيما بيننا، ويات مطلوبنا وضع نهاية سريعة لها.

العشر المباركات



الانتفاضة المباركة تختم سنّها العاشرة وقد تحولت من سوق الى حالة، ومن موجة الى حياة دائمة، فقد اصبح الشعب الفلسطيني متفتحة، واصبحت الانتفاضة سفة الثابتة، وحقت نتائج بالغة الاثر على مسار القضية الفلسطينية.

١- فقد جعلت الاهتمام بالقضية اهتمام الشعب اطفاله ووجاله، وحالة، ولم يعد الاهتمام مسألة تفصل فئة من الشعب او التخب السياسية او الخاصة فحسب، وبهذا تكون هذه القضية قد خرجت من ايدي الاساسة والزعماء ومادت الى اهله.

٢- جعلت الانتفاضة الشخصية بالدماء والاموال شيئا عاديا في حياة الشعب، وتخرجت في مدرسة الانتفاضة شعب كامل، وتطورت التضحية كما وكيفا، حتى وصلت الى العمليات الاستشهادية القاصمة لآثار العدو.

٣- حرمت الانتفاضة القاصيين من حياة الاستقرار والامن، وجعلتهم في حالة تعية دائمة، ولم تقمهم جميع الحلول بما فيها (اوسلو) ووادي عربة، بل كشفت هذه الحلول الوجه البغي لهذا العدو الاستراتيجي، وازادت من الحقد والكراهية في النفوس، واقتنت كثيرين من دعاة الجهل السلمي بأنه لا سلام مع هؤلاء القاصيين، وان خيارا الوحيد هو الجهاد.

٤- اوجدت الانتفاضة رعبا عاما في جماهير العرب والمسلمين، واثبتت هذه القضية قضية الامم بجمعها، ولم تعد قضية شعب صغير، كما غيرت صورة الشعب الفلسطيني في اذهان جميع الشعوب، فبدلت صورة الاعلام صورة الشعب الفلسطيني، وحكم عليه باحكام جائرة، اصبح هذا الشعب النموذج الذي يحتذى به، والنمط الذي يتبعه، والقدوة التي يتخذها، والجهاد والصبر والمروية.. فكانت هذه السنوات العشر من ابيض سطحات التاريخ العربي الاسلامي.

٥- لقد اصبح الانتفاضة ربحا معاملا للنضج، ومطلقا رئيسا في منطلقات التحرير والوحدة والعودة الى مجد الامم، والبيت ان هذه الامم لا تقبل الاستسلام والانكسار، والانتفاضة هي بداية استئصال العدو واقداره.

٦- جعلت الانتفاضة قضية الامم بجمعها، ولم تعد قضية شعب صغير، كما غيرت صورة الشعب الفلسطيني في اذهان جميع الشعوب، فبدلت صورة الاعلام صورة الشعب الفلسطيني، وحكم عليه باحكام جائرة، اصبح هذا الشعب النموذج الذي يحتذى به، والنمط الذي يتبعه، والقدوة التي يتخذها، والجهاد والصبر والمروية.. فكانت هذه السنوات العشر من ابيض سطحات التاريخ العربي الاسلامي.

٧- لقد اصبح الانتفاضة ربحا معاملا للنضج، ومطلقا رئيسا في منطلقات التحرير والوحدة والعودة الى مجد الامم، والبيت ان هذه الامم لا تقبل الاستسلام والانكسار، والانتفاضة هي بداية استئصال العدو واقداره.

٨- جعلت الانتفاضة قضية الامم بجمعها، ولم تعد قضية شعب صغير، كما غيرت صورة الشعب الفلسطيني في اذهان جميع الشعوب، فبدلت صورة الاعلام صورة الشعب الفلسطيني، وحكم عليه باحكام جائرة، اصبح هذا الشعب النموذج الذي يحتذى به، والنمط الذي يتبعه، والقدوة التي يتخذها، والجهاد والصبر والمروية.. فكانت هذه السنوات العشر من ابيض سطحات التاريخ العربي الاسلامي.

اسماء القادة الفلسطينيين المرشحين للاغتيال على يد عملاء الموساد الاسرائيلي



وتحيز الله الشياطين، وقال يا قوم ان اغتيال الفلسطينيين، الذي جرى تداولها خلال اجتماع مركزي هام برئاسة بنيامين نتنياهو، رئيس وزراء اسرائيل، ومشاركة كل من اسحق مريخاي، وزير الدفاع، وداني ياتوم، رئيس جهاز الموساد، وموشيه بعلون، رئيس جهاز الشاباك، قال مصدر عربي مطلع "للمجد" ان تنهاتهم قد طاب في ذلك الاجتماع الذي اقيم عقب عملية سوق محني يهودا بالقدس، وتوجيه لطة قوية لقيادات الفصائل الجهادية الفلسطينية ببقاء ردها عن مواصلة تنفيذ العمليات الانتحارية.

واضاف المصدر يقول ان ياتوم قد عارض على تنهاتهم خمسة اسماء عربية لتكون هذا للصفحة الجسدية وهي خالد مشعل، ورئيس المكتب السياسي لحركة حماس، والامين العام لحركة الجهاد الاسلامي، وعامد العسكري ومحمد نزال ضوا، المكتب السياسي لقادة حماس، وابراهيم الفخامة، رئيس قيادات حماس "المخفية" في قطاع غزة.

واوضح المصدر ان تنهاتهم قد رجح بتأييد من مريخاي وبعلون اغتيال مشعل نظرا لانه رجل حماس، وكاتب عن الدين القسام، رغم ان ياتوم عارض هذا الاختيار، نظرا لوجود مشعل على السلطة الاردنية التي تعتبر ساحة دولة صهيونية. وقد اقترح ياتوم بالقبائل تصفية عماد العسكري او رمضان عبدالله الموجودين على السلطة السورية التي تعتبر سلطة معادية، اضافة الى صلات هذين القائدين الوثيقة بايران مشعل الفاضل.

لقد جرب الجانبان الاردني والفلسطيني لعبة التعامل مع العدو، واتفاقات السلام والتطبيع، والداخلة معه، هربا من النفوذ السوري.. فهاذا كانت النتائج؟؟ وهل وجد الجانبان لدى العدو ما كان يمكن ان يجدها لدى الشقيقة سوريا؟؟ وهل تحقق لهما المراد من رب العباد في الامن والالمان، والاستقرار والازدهار؟؟ واذا كانت مصر والسعودية وحتى العراق قد اعتمدت أسلوب التعاون والتشبيك مع سوريا، فهل الاردن ودوقية الحكم الذاتي اكبر من مثل هذا التشبيك؟؟



مجلس النواب الذي يفترض انه يمثل الشعب جرى تحويله الى مؤسسة تابعة للسلطة التنفيذية، عن طريق اجراءات

والتي تجاوزت تجري وفق قانون ولد قانونا مؤقثا رفضه الرأي العام وشيئت اضرامه والحزب مجلسا قد تنحصر وظيفته في الموافقة على التشريعات والقوانين التي تديرها الحكومة واضفاء الشرعية عليها.

مجلس النواب السابق (الثاني عشر) وعلى الرغم من وجود مجموعة محدودة من ثواب المعارضة في اقر مجموعة من القوانين التي تكبل الحريات العامة، وبخاصة قانون انتخاب مجلس النواب، مما اضطر احزاب المعارضة والنقابات المهنية وعدد من الشخصيات السياسية والاجتماعية البارزة الى مقاطعة الانتخابات لمجلس النواب الحالي (الثالث عشر) احتجاجا على الخروج عن القاية

وعلا لا شك فيه كامر واضح وشروح الشمس في رابعة النهار، ان لهذه القوانين علاقة سببية مباشرة بالهدوء والطمأنينة التي تديرها الحكومة عن طريقه، واخيرا من اجل تطوير الديمقراطية الى ما هو افضل عن طريق

رفع الرواتب التقاعدية للمضفيين الى ١٥٠ ديناراً

استجابة لما شتره "الجد" في عدنية السابقين بشأن لائحة تعديل الرواتب التقاعدية على التقاعد والرواتب التقاعدية، في مجلس قبة المضفيين في لائحة من احد التعديلات التي تقدمت بها لائحة من ١٠٠ دينار الى ١٥٠ دينار مع الزيادة على رسوم الاشتراك السنوي على ما هي في الآن ١٠٠ دينار وهو ما تسبب به لائحة من صندوق التقاعد.

وقال مصدر قبة المضفيين لفرعي ليو حدة ان رفع التقاعد الى ١٥٠ دينار مع رفع رسوم الاشتراك السنوي الى ١٥ دينار، من شأنه ان يرفع من شأنهم.

وقال مصدر قبة المضفيين لفرعي ليو حدة ان رفع التقاعد الى ١٥٠ دينار مع رفع رسوم الاشتراك السنوي الى ١٥ دينار، من شأنه ان يرفع من شأنهم.

وقال مصدر قبة المضفيين لفرعي ليو حدة ان رفع التقاعد الى ١٥٠ دينار مع رفع رسوم الاشتراك السنوي الى ١٥ دينار، من شأنه ان يرفع من شأنهم.

وقال مصدر قبة المضفيين لفرعي ليو حدة ان رفع التقاعد الى ١٥٠ دينار مع رفع رسوم الاشتراك السنوي الى ١٥ دينار، من شأنه ان يرفع من شأنهم.

ملتقى رجال الأعمال



حيث الاطلالة الحلوة والجلسة المريحة والسهرات العائلية الجميلة بصحبة العود والمطرب المتألق زياد الاطرش

ماتان لبنانية شهيرة اسماء طارحة يوحيا

ملتقى رجال الأعمال



حيث الاطلالة الحلوة والجلسة المريحة والسهرات العائلية الجميلة بصحبة العود والمطرب المتألق زياد الاطرش

ماتان لبنانية شهيرة اسماء طارحة يوحيا